

# PERSISTENCIA DE SANTA SOFIA EN LAS MEZQUITAS DE ESTAMBUL



<b>Plaza de edición:</b>	ESPAÑA
<b>Nº de páginas:</b>	384 págs.
<b>ISBN:</b>	9788415705062
<b>Año edición:</b>	2014
<b>Lengua:</b>	CASTELLANO
<b>Autor:</b>	JORGE MATEOS ENRICH
<b>Categoría:</b>	Arte
<b>Editorial:</b>	ACCI (ASOCIACIÓN CULTURAL Y CIENTÍFICA IBEROAMERICANA)

[PERSISTENCIA DE SANTA SOFIA EN LAS MEZQUITAS DE ESTAMBUL.pdf](#)

[PERSISTENCIA DE SANTA SOFIA EN LAS MEZQUITAS DE ESTAMBUL.epub](#)

El libro que tienen en sus manos es un eslabón fundamental, entre algunos aislados más, de una larga cadena de contribuciones que nos ayudará a comprender y, entonces, valorar el enigma del periodo que podríamos llamar clásico de la arquitectura otomana meso-oriental y el débito y gratitud que el mundo occidental le debe en el aprendizaje del procedimiento de la utilización de la forma estructural, variedad constructiva e imaginación. Es el fruto de una valiente, osada y exitosa tesis doctoral del autor, el profesor y doctor arquitecto D. Jorge Mateos Enrich, tesis que tuvo el honor de dirigir y que fue leída en la ETSAM-UPM hace poco menos de un año, quien guiado de una especial sensibilidad hacia la arquitectura del mundo oriental, desde el mundo bizantino, última presencia del imperio romano y de la nueva presencia del mundo cristiano hasta la edad media, ha realizado un itinerario secuencial, partiendo de lo que fueran los orígenes de una incipiente arquitectura cristiana, en Santa Irene (primera catedral constantiniana) y la antigua Santa Sofía de Teodosio para concluir en la obra central de la Santa Sofía actual, Hagia Sofía que ilustra todo el relato. La basílica, catedral, templo, mezquita y museo hoy de Santa Sofía, podemos decir que es la primera catedral cristiana de oriente, el gran edificio de Justiniano (483-565) base de la iglesia ortodoxa durante siglos, partiendo de la que con el mismo nombre hiciera su antecesor Constantino el Grande en el 360. Este magnífico conjunto se nos muestra hoy grande y limpio pese a las transformaciones, y desde su construcción nació con vocación de ser el origen de la arquitectura otomana del siglo XVI y posteriores hasta la actualidad.