

# EL TEATRO PALACIEGO EN MADRID, 1707-1724 : ESTUDIO Y DOCUMENTOS



<b>Plaza de edición:</b>	SUFFOLK
<b>ISBN:</b>	9781855661288
<b>Año edición:</b>	2006
<b>Lengua:</b>	CASTELLANO
<b>Autor:</b>	IGNACIO LOPEZ ALEMANY
<b>Categoría:</b>	Filología
<b>Editorial:</b>	TAMESIS BOOK

[EL TEATRO PALACIEGO EN MADRID, 1707-1724 : ESTUDIO Y DOCUMENTOS.pdf](#)

[EL TEATRO PALACIEGO EN MADRID, 1707-1724 : ESTUDIO Y DOCUMENTOS.epub](#)

Esta nueva colección de documentos sobre teatro palaciego en Madrid, provenientes de los ricos fondos del Archivo General de Palacio y el Archivo de Villa, es una continuación del tomo 29 de las Fuentes, que abarcaba el período 1586-1707. La tradición de fiestas palaciegas de gran espectáculo, establecida bajo los Austrias, siguió después de 1700 en la corte del primero de los Borbones, Felipe V, caracterizada por un nuevo ambiente cultural italianizante. Este volumen documenta con lujo de detalles una serie de producciones montadas en el Coliseo del Buen Retiro bajo los auspicios del Ayuntamiento, entre ellas las de *Todo lo vence el amor*, de Antonio de Zamora, con música de Antonio de Literes, compuesta para celebrar el nacimiento de Luis I en 1707, *Las Amazonas de España*, por José de Caizares y el compositor veneciano Giacomo Facco, para el nacimiento del infante don Felipe en 1720, y el drama musical *Angélica y Medoro*, de Zamora, representada ese mismo año con motivo de la boda de don Luis. Además de abundantes datos sobre los actores, el vestuario y los decorados, los documentos esclarecen nuevamente las enrevesadas cuestiones de precedencia y autoridad implicadas en la administración de los festejos y la distribución de las localidades. IGNACIO LÓPEZ ALEMANY es profesor visitante en el Departamento de Romance Studies, Duke University. J. E. VAREY, fundador de Tamesis, fue Rector de Westfield College y Catedrático de Español de la Universidad de Londres.