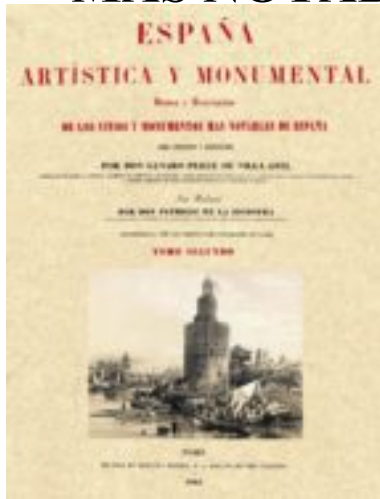


ESPAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL: VISTAS Y DESCRIPCION DE LOS SITIOS Y MONUMENTOS MAS NOTABLES DE ESPAÑA, VOL. II (ED. FACSIMIL)



Edición:	MADRID
Nº de páginas:	152 págs.
ISBN:	9788493774486
Año edición:	2010
Lengua:	CASTELLANO
Autor:	GENARO PEREZ DE VILLA-AMIL; PATRICIO DE LA ESCOSURA
Categoría:	Arte
Editorial:	JDEJ EDITORES

[ESPAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL: VISTAS Y DESCRIPCION DE LOS SITIOS Y MONUMENTOS MAS NOTABLES DE ESPAÑA, VOL. II \(ED. FACSIMIL\).pdf](#)

[ESPAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL: VISTAS Y DESCRIPCION DE LOS SITIOS Y MONUMENTOS MAS NOTABLES DE ESPAÑA, VOL. II \(ED. FACSIMIL\).epub](#)

«LA JOYA PLÁSTICA Y BIBLIOGRÁFICA DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL» Con la reproducción en el color original y papel especial de las 48 láminas que comprende cada tomo. Consta que el pintor romántico Genaro Pérez Villaamil, especializado en paisajes, nacido en Ferrol en 1807, con solo dieciséis años participó con valentía en diversas acciones militares, después de haber ingresado como cadete en el Colegio Militar de Santiago donde su padre era profesor de topografía y dibujo. Herido en combate y después de una azarosa etapa, se refugia y encuentra en la pintura su actividad principal. Viaja por Andalucía y en Granada coincide con el magnífico ilustrador y pintor inglés David Roberts, de quien el Museo del Prado guarda varios cuadros. En 1835 ingresa en la Academia de San Fernando como miembro de mérito en el ramo de Paisaje. Su fama se extiende y a los dos años sus cuadros decoran los palacios de Luis Felipe I de Francia. En 1840 recorre España tomando apuntes para lo que sería su obra literaria más destacada; dos años después se traslada a París y comienza allí la publicación de la «España artística y monumental», un álbum en tres tomos que se considera una joya artística y bibliográfica, en la que el arte y la minuciosidad de los grabadores franceses, dirigidos por el maestro español, asombran por su calidad e inspiración. Patricio de la Escosura (1774-1855), ingresa en la Real Academia de la Lengua en 1847 y fue ministro con Narváez y con Espartero. Dramaturgo de cierto éxito, colabora como autor en la edición de ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL, «obra cumbre del romanticismo español». Cada uno de los tomos se abre con un rico y bien documentado texto bilingüe en español y francés que referencia cada una de las láminas que asombraron a los lectores del siglo XIX y que ahora podemos disfrutar en esta cuidada y popular edición. Los viajes y apuntes de Genaro Pérez Villaamil por todas las tierras de España se reflejan con maestría por los artesanos grabadores que nos ofrecen monumentos y lugares de aquella época, como por Santa María de las Huelgas en Burgos, el interior de la Capilla Mayor de la catedral de Toledo, el claustro del Colegio de San Gregorio de Valladolid, la romería de San Isidro, una «escena de los ladrones en la venta», la Feria de Mayrena, la Torre del Oro y la Giralda de

Sevilla, el castillo de Alba de Tormes, un auresku en Nuestra Señora de Begoña en Bilbao, el Baile de Triana, la catedral de Zamora, la Seo de Zaragoza, la Capilla del Obispo, en la Parroquia de San Andrés de Madrid y así hasta 48 láminas en cada volumen que son obras de arte y documentos únicos de una época de España.