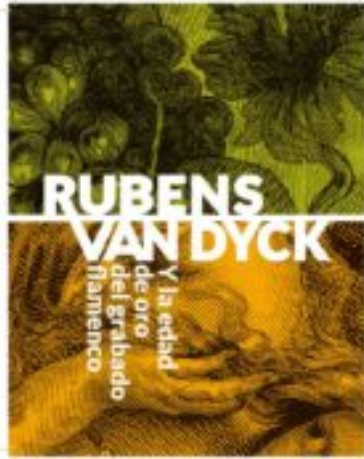


# RUBENS VAN DYCK Y LA EDAD DE ORO DEL GRABADO FLAMENCO



<b>Plaza de edición:</b>	Madrid
<b>Nº de páginas:</b>	441 págs.
<b>ISBN:</b>	9788492462445
<b>Año edición:</b>	2015
<b>Lengua:</b>	CASTELLANO
<b>Autor:</b>	VV.AA.
<b>Categoría:</b>	Arte
<b>Editorial:</b>	MINISTERIO DE CULTURA

[RUBENS VAN DYCK Y LA EDAD DE ORO DEL GRABADO FLAMENCO.pdf](#)

[RUBENS VAN DYCK Y LA EDAD DE ORO DEL GRABADO FLAMENCO.epub](#)

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional (6 de noviembre de 2015 a 31 de enero de 2016). Los importantes grabados flamencos del siglo XVII conservados en la Biblioteca Nacional de España se muestran por primera vez en su conjunto en esta exposición, en la que se pueden contemplar también cuatro pinturas cedidas para la exposición por el Museo del Prado, relacionadas con los grabados, que son La Piedad y Retrato de María Ruthven, de Van Dyck, La Sagrada Familia con Santa Ana, de Rubens, y La Cocina de David Teniers. En total 180 obras. En el arte flamenco de esta época hay dos figuras indiscutibles, Peter Paul Rubens y Anton van Dyck, y a ellos se dedican las dos primeras secciones de la exposición: Rubens y los mejores grabadores de sus obras, y Van Dyck, seguidor de Rubens y extraordinario retratista.